DOCUMENT RESUME

ED 171 117 **FL 010 269**

AUTHOR Pinton, Giorgio Alberto, Ed.
TITLE El Dia y Mi Libertad (The Day and My Liberty).
PUB DATE 78
NOTE 134p.

EDRS PRICE MF01/PC06 Plus Postage.
DESCRIPTORS *Composition (Literary); Cultural Background; Cultural Differences; Cultural Factors; Cultural Isolation; Culturally Disadvantaged; Educationally Disadvantaged; Ethnic Groups; Institutionalized Persons; Minority Groups; Non English Speaking; *Poetry; *Prisoners; *Puerto Rican Culture; *Puerto Ricans; Social Influences; Social Isolation; Spanish Speaking

ABSTRACT

A collection of 99 writings in Spanish, predominantly poetry, by Puerto Ricans in a correctional institution, is presented here. The introduction gives the following information: (1) a "quantitative profile," including information on the education, age, and scores on selected tests of the inmates; and (2) a "qualitative profile," including historical and sociocultural information and interpretation of it. Cultural and linguistic differences of Puerto Ricans are discussed as well as the difficulties they experience in adapting to mainland United States culture and standards. Educational factors such as a complex system of testing that was conceived with a different audience in mind are noted. This collection of poetry and prose is intended as a demonstration of the depth of the authors' thoughts and the power of their feelings as well as a general profession of their humanity and their attachment to human and social values. The writings have been kept untouched. It is noted that they could constitute material for the study of Puerto Rican as a dialect of Spanish. For this reason a chart of linguistic variations is provided. (Author/AMH)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED171117

E L D I A

Y

M Y L I B E R T A D

An Anthology of poems by Puerto Ricans in jail; collected, edited and introduced

by

Giorgio Alberto Pinton, Ph.D.

FL010269

U S DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Giorgio A. Pinton

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

1979 Copyright (c) by Giorgio A. Pinton

P R E F A C E

This collection of poems and prose is the product of many Puerto Ricans at the Community Correctional Center of New Haven, Connecticut. To all of them goes my thankful thought; to them should go the readers' acknowledgment. These writings are the most clear manifestation of their feelings, their attitudes, their thoughts during the time of their isolation from the rest of society: a token of their humanity.

The collection can be used as a Puerto Rican Reader for adults or young adults in Correctional Institutions. They would find this material to be highly motivational and therapeutic.

Secondly, this collection supplies a document that shows to the public a positive result of Correctional Programs.

Finally, these writings can be useful to that small group of researchers interested in psycholinguistics, social linguistics and cultural linguistics as they can be applied to that part of the Puerto Rican population in main land USA that suffers through a new rebirth in the nation's jails.

Collinsville, Conn.
December, 1978.

Giorgio Alberto Pinton

TABLE OF CONTENT

PREFACE

INTRODUCTION pp. i-xiii

POEMS pp. 1-110

1. EL DIA Y MI LIBERTAD
2. EL AMOR
3. MI AMOR INOLVIDABLE
4. MI ESTRELLA
5. COMO FLOR DE PRIMAVERA
6. QUINCEANERA
7. CARTA POEZIA
8. RECORDANDO EL PASADO
9. LUGUIRO DE AMOR
10. VEN
11. OFRENDA
12. TRISTE ADIOS
13. POEMAS: MI AMOR
14. TRENES QUE ROMPEN UNA EFUSION
15. CON LOS BRASOS HAVIERTOS
16. UNA TARDE DE VERANO
17. GRACIAS, SEÑOR
18. AQUEL DIA

19. UNA ROSA
20. VERSOS SENSILLOS
21. MI ULTIMO RUEGO
22. PARA MI TU RECUERDO
23. MI POBRE MAMITA
24. MIS HIJOS AUSENTES
25. EL SOL
26. LAS PENAS SABEN NADAR
27. POEMA PARA UN AMIGO
28. LAMENTO DE UN MUCHACHO HISPANO
29. UNA FLOR
30. YO NO SE' COMO
31. ERA UN CAUTIVO BESO
32. MADRESITA DE MI ALMA
33. SE' QUE EL AMOR DE NOSOTROS
34. MADRE
35. ABUELITA DE LOS OJOS CLAROS
36. AVION DE CUATRO MOTORES
37. ORACION DE LA CARCEL
38. ANGUSTIA
39. MADRUGADA
40. PORQUE ME HAS OLVIDADO
41. PARA DORIS (MIS PROBLEMAS Y TU)
42. POEMA AL AMOR
43. EL SEIS DE ENERO

44. EN ESTA NAVIDAD NO TENDRE'
45. LA CAIDA DE LAS HOJAS Y DE LOS HOMBRES
46. PENSANDO EN TI
47. MALDITOS CELOS
48. LA ALEGRIA
49. CAPLAS DE TODO
50. QUIERO TU OLVIDO
51. SEPARADO POR LA ENVIDIA
52. ENGAÑADO
53. UN AMOR QUE SE FUE
54. CUANDO PIENSO EN TI
55. TRISTEZA PRESA
56. A LA MUJER MAS BELLA
57. TE ARREPENTIRAS
58. TODO SE ACABO'
59. LOS DOLORES QUE PADESCO
60. PENSAMIENTOS
61. TU AMIGO JUNIOR
62. MELANCOLIA
63. TESORO
64. EL DOLOR DE MIS PALABRAS
65. LIBERTAD
66. MI AMIGA SOLEDAD
67. SUEÑO TAN REAL
68. NADA MAS DE AMOR

69. ILUSION

70. POBRE MADRECITA

71. HOY ESTOY VIVO

72. ME CANSE' DE ESPERAR

73. EL HEROE

74. LA VIDA DEL PRESO

75. DESDICHADO

76. A TU SALUD

77. MIRANDO ATRAVEZ DE ESTA VENTANA

78. LA ILUSION Y AFLICION DE UN PRESO

79. LA BAJEZA DE UN RUEGO

80. UN SUEÑO

81. LA NOCHE

82. POCOS DIAS FALTABAN

83. DESPEDIDA

84. SUFRIMIENTO DE UNA MADRE

85. MI FRACASO

86. SOLO UN AMOR

87. DESFRECIADA

88. LA SEÑORA QUE SE FUE

89. EL SONREIA

90. LA ESTANCIA DEL SEDRON

91. ORACION PARA MI ESPOSA Y MIS HIJOS

92. MI PEDREGAL

93. MARIPOSA

94. SEÑOR

95. MI FIEL COMPAÑERA

96. LOS BORACHOS AMIGOS (prose)

97. EL NIÑO EN LA FUNERARIA (prose)

98. EN UN MUNDO DE MALDAD (prose)

99. UNA CARTA DE BUENA VOLUNTAD (prose)

I N T R O D U C T I O N

The Demographic Profile of the Puerto Rican Adult in Correctional Institutions.

1.

Correctional Centers or Institutions have always a transitorial population. They are not like prisons, in which the sentenced men stay from a minimum of 1 to as much as 20 years, with an average rate of 2½ years of permanence. It is therefore necessary to underline the fact that the following demographic data refer only and solely to the specific period of time of their collection. They present an interpretation of facts and express the opinion of the writer.

The original papers from which some of them are taken are available from ERIC Clearinghouse on Languages & Linguistics, Center for Applied Linguistics, in Arlington , Virginia. The title is: "Bilingual Program in a Community Correctional Center,..." and its reference number ED 154 626. Another paper, "The Profile of 37 Puerto Rican Adult Students," is available from the Department of Correction, State of Connecticut, Hartford.

With a population capacity of about 350 inmates, the New Haven Community Correctional Center (NHCCC) has a Puerto Rican population that averages about 35, that is, 10% of the total population. Since the starting of the Bilingual Program in May 1977, we have collected data that seem to define the Puerto Rican Adults in any CCC:

53 per cent are first offenders;
47 " " " recidivous;
54 " " " literate in Spanish;
90 " " use Spanish as oral dominant language;
37 " " are illiterate or functionally illiterate in Sp.;
43 " " had no English at all;
42 " " are partially functioning in English;
15 " " are literate and bilingual.

2.1.

With few exceptions their average permanence in a CCC is of 2 months. Less than one third can recall all the four basic mathematical operations, read a Spanish Newspaper, fill-up a check or the simplest job application. Their literacy in Spanish, based on few years of enrollment in a school, is for the most purely nominal. Their writing capacity consists in being able to copy a poem or a letter first written by someone else. Very few write by themselves, deciding what word to use, a card or a brief letter to their relatives or friends. Their cultural background is poor and deprived; they have no idea of where the different parts of

the world are in a map, nor they know the size of their island or how to find it in a world sphere.

2.2.

In general, they refuse to speak English among themselves, except for the introductory and final greetings and remarks, and whenever the English form has been accepted within the Puerto Rican community. Salutations in English are widely used. Rubén del Rosario, in his Vocabulario Puertorriqueño (The Troutman Press, Sharon, Connecticut:1965) lists the following English words: baking, bos, brassiere (?), brown, felony, folder, fudge, issue, misdeminor, panel, pley, rush, size, teacher. In some cases the graphic symbol has been changed partially; in all cases the pronunciation of these words is different in part and the meaning is only analogous to the original one. There is a lot of discussion about the so called Spanglish, but eventhough it may be a characteristic of young people or teenagers, it certainly has a poor chance of success with adults. The adults in fact when they have to speak to "foreigners" do speak whatever English they know or they would asked someone else to interpret for them.

They live on main land USA as if they were in exile and refer to Puerto Rico as a dream land, a personal paradise, where sun, ocean, a great variety of fruits are always available. They refer to it in absolute, idealized way: "la Isla." When they are troubled, they always tell themselves that they will go back.

They are rarely interested in politics; they like to talk very much of court cases, crimes, episodes of violence and mystery, love songs and love poems.

2.3.

Their average age distribution goes from 17 to 40 yrs., with two thirds of them between 17 and 25.

2.4.

The average years of schooling seems to be ca. 5.7 grade. Generally, those who studied only on the island or on main land USA never go beyond the primary 3-4 grades, while those who studied both on the island and on the main land seem to complete at least the 8th grade and start the 9th. Rarely, however, the years of schooling are equivalent to the mental level reached by the students or demonstrated by their skills. The analysis of the results of a recent test adopted by the Department of Correction School District (BETA II) and given to all participants in the program, revealed the very low level at which the Puerto Ricans scored. The average I.Q. score seem to be around 70, with very few instances of 100 and with numerous on the 60s, or below. Whatever the validity of this test and its non-verbal content, the fact remain that some kind of limited or slow intelligence expression seem to impair the progress and the chances of many Puerto Rican adults towards a successful integration within the predominantly Anglo-Saxon society. In many cases it seems a problem of resentment against the pressures of

acculturation and to a way of life yet not intimately accepted. Edward B. Lockett, speaking of The Puerto Rico Problem (Exposition Press, N.Y.:1964) mentions certain foreign characteristics, of the refusal in a sense, to become "American".

2.5.

As for the moral development, it seems to me from our frequent conversations with them that Puerto Rican adults in Correction show that elementary kind of moral growth that Kohlberg has defined as pre-conventional. It is evident that they rely on a paternalistic kind of authority from which they derive through obedience their system of values. Values in normal life assume their importance directly in proportion to the importance (power) of the authority that proclaim or require them. For this reason, any study on Puerto Rican adults' moral consciousness has to be based on the specific knowledge of the sacred and secular powers of the Church and State, as they historically progressed within the parameters of the "maternalism" of the Catholic Church and the "paternalism" of the Spanish Emperors. This, afterwards, should be compared to the absenteeism and negativism of the Catholic Church at the present, and we would understand the tremendous Puerto Rican movement towards spiritism and evangelical pentecostalism. Or, compare it to American capitalistic liberalism and competitive democracy, and we will understand their reluctance to and rebellion against.

2.6.

According to the EDS (Environmental Deprivation Scale) published by the Rehabilitation Research Foundation, Montgomery, Alabama, in 1972, which is used to predict criminal behavior, most of our Puerto Rican adults are condemned to failures in society and to a cyclical recidivism. Of the 16 items list (employment, income, debts, job participation, job status, hobbies and avocations, education, residence, church, other organizations, friends, relatives, parents, wife or equivalent, children, fear) the Puerto Rican adults I have studied can give signs of deprivation in at least 13 levels.

2.7.

It is, however, my strong conviction that they can get off the cycle of failures, if helped to find within themselves all those energies that they have and to channel them into forms of acceptable behavior. The real profile of the Puerto Rican adult evades the lines traced by the objective instruments used to identify it.

3.

The Puerto Rican adult in Correction does not as yet understand the situation of his existence. He is a man in the between. He has the complex of Cervantes' Don Quijote.

On one side, his cultural personality is derived from a Romantic World, the world of the "hidalgo", of "el macho", the world of the one who creates his own destiny. Centuries of Hispanic Culture have so much embedded his soul that he seems to be able

to live only by moving from one adventure to another. His need of change, chance, challenge, love and hate, dance and music, splendor and color, freedom and action has never been fulfilled in modern times.

On the other side, his economic and political environments have deprived him of such ideal expressions of behavior. His mother country is an irrelevant, small island in the Atlantic, without any other importance than to the military interest of USA. Puerto Rico is a political tragedy. His people are uncertain whether to accept one form of government or another. His government seems to succeed in helping only those who can already help themselves. In short, this stagnant reality forces people out of the island into a kind of exile on the main land in search of the actualization of an inner unconscious need of success. One third of Puerto Rico's total population live in the large cities of continental North-East America.

The Puerto Rican is an American citizen without full rights. He is American by right, but he does not see himself as such by conviction, and does not demand -in his ignorance- what is due to him. The Puerto Rican soul is resistant to the Anglo-Saxon acculturation. The Puerto Rican coul is still agricultural, as it is the major occupation on the island. The major components of his memory and imagination are the fields, the open air, the sea, the hills, the lakes, the fruits of the trees, the herds and the flocks.

Education has never taken a predominant importance; it is a

customary thing to do for children, but it is dropped whenever there is something else to do in the fields, at home, on the street. The school's education comes second to the education that one may receive on the street. School is generally dropped when the child becomes an adolescent, between 6th and 8th grades. Few advance to higher grades and graduate. This means that School as institution presently does not respond to the real need of the people. Many learn more from story tellers and fortune readers than they do from their teachers.

3.1.

When on the main land USA, the Puerto Rican may take three postures. One is of conformity and adaptation to the predominant cultural values of society, a long process softened by the fact that he lives generally among his own, in the Puerto Rican area of whatever city or town. The second one is of rejection, and he may decide to return to the island. The third one is of challenge. He may see the surrounding institutional realities as something to be overcome, to be changed, to be overruled. He sees himself in a land of opportunity with those same eyes as the first pioneers saw themselves two centuries ago. He knows that he is the last arrived to this banquet, but still he has been told to expect an abundant share. It does not matter to him whether or not there is still gold in the mines; it does not matter to him whether or not the coach carry gold; he will assault the coach and steal from the miners.

3.2.

The Puerto Rican immigrant sees America like the 17th, 18th century pioneer or the Spanish Conquistador, not like the immigrant of the last two centuries. These immigrants of the Industrial Age knew they have to work hard to make it, but were also convinced that they would make it! Those, instead, of the Agricultural Age knew only that they had to acquire land by violent possession and herds of animals by capture and domestication.

Like his Spanish predecessor, the Puerto Rican adults in general do not seem to love manual labor in the factories of the technical and industrialized society. Their enterprises and activities venture them into the contraband and the prohibited, not as such, that is, because they intentionally want to defy the laws, but unintentionally and unconsciously, because of their powerful traditions, atavic experiences and memories of folkloric images.

They are committing the most serious crimes not with apathy or indifference but with passion and dedication, with perseverance and a kind of "quijotismo."

4.

The data and the opinions expressed above would be unable of providing us with a clear and intimately deep profile of the Puerto Rican adult in Correction, if we do not allow him to speak for himself, in a manner of his choice. The writings

that follow this introduction and constitute this anthology are mostly poems, because poetry is the direct expression of the simple and patient, nature oriented, people of the agricultural ages. Poetry comes directly and spontaneously from deeply within oneself. It reveals the inner profile of a soul.

4.1.

These poems are mostly original, but some are alterated copies of poems found in old literature books. Some authors were illiterate but still capable of producing from memory and inner vision poems, that they themselves wrote patiently down at night in their cells, guessing letters of the alphabet against sounds resounding in their heads and mouths. Some other authors dictated their poems to others. A third group worked on them long time, refining and recopying them; finally, interpreted them to me.

By way of these poems, most of the Puerto Rican adults in Correction found satisfaction, fulfillment and accomplished what they could not do in reality.

4.2.

Many poems have remained unchanged, untouched; they can offer with their spelling and grammar a basis for the study of sounds representation and frequency, a chart of variation in pronunciation (phonemes) and of variation in the use of its written symbols (graphemes). These variations do not constitute a breach in communication.

The list of the most common substitutions of graphemes is given more for the purpose of giving an example than for providing a complete chart or map of variations.

C = G G = C	examples	tenco, nunga
C = S S = C	examples	piences, deceame, emosion entonse, dise, cansion, nasidos
S = G J = G	examples	seloso lejitimamente, jesto, anjelicar
GUI = QUI GUE = QUE	example	agui porgue, gue,
LL = Y Y = LL	examples	yama, orguyo, llo,
R = L L = R	examples	lear, cerda, encontral,
Z = S S = Z	examples	corason
V = B B = V	examples	hiva, vella olbidada, bida

H in many cases is excessive : hiva, havierto.

Z in some cases is written with CI: esperancia.

4.3.

The poems in this collection reveal what these incarcerated men really are: a suffering humanity, still full of aspirations for better, regretting the occasions missed, protesting for innocence, accepting religiously their sort for penance, soothing their wounds with new creative dreams and situations.

4.4.

One must not search here for the traditional folk-forms of Puerto Rican poetry: aguinaldo, bomba, copla, decima, salsa, villancico. Our authors are not professional poets. They have written spontaneously to "free" themselves aesthetically, abstracting from grammatical and syntactical rules. Their profile

presented here contains a great sign of hope; a sign that rehabilitation, that is redemption, is possible. This time of seclusion, contrary to many other studies and opinions, is a time many human beings can use for themselves, for understanding themselves, for improving themselves and understand values before forgotten.

4.5.

Our Table of Content lists the poems by titles and in order of time in which they were published on the INSIDER, an institutional magazine for the inmates by the inmates, for the use of the Center's population, staff, relatives and friends.

In order to facilitate the identification of the major semantic themes we give the following list, in which the numbers purely refer back to the way they are listed in the Table of Content.

SUBJECT INDEX

(major semantic themes)

CHILDREN : poems nn. 52, 45, 86, 90.

CHRIST : poems nn. 16, 17, 38, 45, 56, 72, 91, 92, 93, 96.

DEATH : poems nn. 21, 44, 46, 84.

FRIENDSHIP : poems nn. 20, 27, 49, 62, 63, 94.

FORGIVING, FORGETTING : poems nn. 12, 37, 39, 41, 58, 78, 88.

FREEDOM : poems nn. 1, 18, 56, 66, 74.

JAIL : poems nn. 18, 25, 38, 39, 56, 59, 61, 75, 76, 78, 79, 80, 81, 86, 92.

HOPE : poems nn. 11, 19, 61, 68, 73, 95.

LOVE : poems nn. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 31, 36, 40, 41, 42, 43, 47, 48, 51, 53, 64, 65, 68, 69, 70, 77, 80, 81, 83, 84, 85.

MOTHER : poems nn. 23, 24, 32, 34, 35, 57, 71, 85, 89.

PAST : poems nn. 8, 14, 39, 54, 61.

SOLITUDE : poems nn. 67, 97.

SUFFERING : poems nn. 26, 33, 44, 47, 55, 60, 63, 65, 83, 88.

WOMAN : poems nn. 15, 22, 28, 29, 30, 50, 54, 57, 58, 64, 68, 77, 80, 82, 83, 86, 89.

POEMS

nn. 1 - 95

1.

EL DIA Y MI LIBERTAD

Del cielo a caido una rosa,
Que se llama libertad,
Y la veremos muy pronto
Y de seguir en verdad.
Libertad que apreciamos
Y que todos desearemos,
Vivimos y esperaremos,
A que acabe de llegar.
Nuestro nombre han de llamar
Y de aqui nos alejaremos
Y asi todos diremos,
Nos llego' la libertad.
Recordaremos los tristes ratos
Y alegres que pasamos,
Amarguras que esperamos
Que acaben de pasar.
Asi podremos andar libres
Al salir de aqui,
Y asi podremos decir,
La rosa es la libertad.

2.

EL AMOR

Que bueno es ser amado
Y que lindo es el amor,
Ese amor tan sagrado,
Que siento por ti,
En mi corazon
Y mi alma, siempre
Esperando, que me den
La liberacion
De esta triste y solitaria
Prision,
Para entregarte
Todo mi amor.

MI AMOR INOLVIDABLE

En una de esas playas tan bonitas fue
Adonde a ella yo la conoci',
Y lo mucho que yo vivi, lleno de mucha sonrisa.
La vida era tan bonita
Y no habian preocupaciones,
Todo eran dos amores
Llenos de mucha alegria,
Y que mucho se querian.
Jamas yo habia querido tanto,
Para mi ella era un encanto,
Que nunca podia olvidar,
Y a ti te e de recordar,
Con todo mi corazon,
Porque fuistes mi unico amor,
Que jamas podre' olvidar.
Siempre dire' que te quiero
Y mas nunca lo negare',
Y siempre a ti te querre',
Aunque jamas llegue al cielo.
Son muy gratos los recuerdos,
Que contigo yo siempre,
Y te juro no volver a dudar
De tu cariño, que es mi unico amor,
Hoy, mañana y para siempre.

4.

MI ESTRELLA

El cielo esta
Adurnado con muchas
Estrellas bellas
Y yo siempre estoy
Esperando para ver
A mi doncella.

Para mi ella es muy
Especial porque es
La mas hermosa,
Es muy bella como
Una rosa que me
Hace palpitar.

Cuando yo iba a
Pensar que mi
Esposa fuera
Estrella, porque
Es una de las bellas
Que alumbra mi rosal.

Nunca yo podre'
Mirar a otra
Con malos ojos,
Porque le sirven
De enojo, y me
Deja de alumbrar.

5.

COMO FLOR DE PRIMAVERA

Como flor de primavera
Tu florese sin cesar.
Como maruyos de mar,
Que llegan por vez primavera,
Asi llegaste a mi vida,
Como una bendicion
Y te yevo en mi corazon,
Como flor de primavera.

Pues fuiste tu la primera,
Que relumbraste mi aliento,
Por eso no me arepiento,
Y te guiero con orgullo,
Porgue tu eres el capuyo,
De las raises gue empiesan
A nacer por ves primera,
Por eso tengo el orguyo,
De ser tuyo con amor,
Te yevo en mi corazon
Como flor de primavera.

Siempre a ti yo te amare',
Como el cielo a la estrella,
Pues para mi eres mas vella,
Entre todo el universo
Agui te envio este verso,
Con todita mi alma entera
Pues para mi te compare',
Con la flor de primavera.

QUINCEANERA

Perdona si mis cartas te hieren de alcun modo.
Yo se gue al revivirla te voy hacer llorar.
Lo nuestro es, imposible no pienses,
Gue es entonse, ahora mas gue nunca
Te tengo gue olvidar.

Tu eres la radiante y hermosa primavera,
La niña guinceañera gue suena muy lear
Y yo soy un invierno de blanca cavellera,
Por mucho gue te guiero te tenco gue olvidar.

7.

CARTA POEZIA

Desde el dia en gue te ví
Yo de ti me enamore',
Mucho siempre yo gose'
Cuando a tu caza llegava;

Me recuerdo aguel dia gue con la escova,
Barrias las escaleras de tu caza,
Que por cierto estavan limpias,
Pero el deseo de verme
Te hacia ver un poco de basura,
Gue llegava hasta el primer piso
Donde yo me encontrava,
Todo lleno de grasa
Areglando la guagua de coca-cola
Gue no tenia nada malo,
Si no eran los deseos
Y la desesperacion de ver
Aguella chiguita y bonita,
Gue mi corazon me a rovado.

Aguello dias en gue yo iva en bicicleta,
A llevarle aguellos platanos
Y guineos con bacalao,
Gue a ella tanto le gustavan,
Pero era tan poco el tiempo
Gue era poco lo gue ella se comia,
Y por dentro yo sufria,
Al no poder consolarla.

Pero digo; siempre hare' de amarla,
Aungue muera en el olvido.
A ti Dios, yo siempre pido
Y no dejes gue me olvide,
Gue mi recuerdo en ella viva,
Como las horas tan largas
Y no deje ella de guererme
Con el alma, y todo su corazon.

8.

RECORDANDO EL PASADO

Cuando te canses de odiarme,
Y me des tu el perdon,
Te dire' con gran dolor,
Ya nunca podre' yo amarte;

Me canse' yo de rogarte,
Y detra de ti ande',
Y siempre crei no poder,
Nunca a ti yo olvidarte.

Con tristesa al verte, me siento,
Y el dolor, me hace estremecer,
Por gue no se', como tu mujer,
A tiempo no me perdonastes.

Ahora los dos sufrimos un dolor amargo,
Y no creemos ver lo gue a pasado,
Gueremos volver a mirarnos;
Pero es mucha la distancia,
De mentiras, y venganza,
Gue nunga podras olvidarnos.

Viviremos tan solo con el recuerdo,
De gue nos quisimos mucho,
Vivimos con gran orgullo,
Y de la envidia de la gente,
Gue guisas ver en tu mente,
Tu amor para mi, profundo,
Fue el mas grande en este mundo,
Y nunga lo olvidare',
Y a ti te prometere'
Recordarte con orgullo.

9.

LUGUIRIO DE AMOR

La noche se metio' en tu pelo
La luna se aferro' a tu piel
Y el mar se sintio' seloso y quiso
En tus ojos estar el tambien.

Tu boca sensual peligrosa
Tus manos la dulsura son
Tu aliento fatal fuego lento
Que huema mis ansias y mi corazon.

Ternura que sin prisa tulla
Carisias que nos brinda el amor,
Si quieres yo te doy el mundo
Pero no me pidas que no te ames asi.

10.

V E N

Ven,
No prolongues mi ansiedad
De estar contigo.

Ven,
A ese nido de amor
A la orilla del rio.

Alli, tendras una flor
Donde el pajaro cantor
Con su dulce trino
Te dira, en su humilde cansion,
- Yo tambien tengo un cariño.-

Ven,
Si quieres saber la verdad
De lo que me dicho.

Ven,
No prolongues mi ansiedad
De estar contigo.

11.

O F R E N D A

Aqui me tienes mujer.
Aqui estoy, immortable,
Acunando en las sombras
La herencia que me entregas,
Una nueva esperancia.

Aqui me tienes mujer,
Inmensa luz sonanbula.
Gladiator de tus sueños...
Acercate a mi orilla,
Transmiteme tu sangre
De diosa anjelicar,
Para que yo elabore,
Gelosamente en tu fruto.
Acercate sin miedo,
Te digo que no importa
Tu dolor, tu cansancio.

Tu profunda hermosura
Se repite en el tiempo.
Yo conosco mi oficio,
Hilar sangre con sangre.
Te digo que no importa,
Acercate a mi lecho.

Deseame sin miedo,
No te importe lo que el mundo diga.
Siembrame sin descanso.
Hundire' en tus cabellos
Los llamas de mis manos.

Aqui me tienes,
Tu ultima esperanza,
Porque yo soy el unico,

La eterna ciudadela,
La incorruptible patria.

No tengas miedo,
Dame tu lluvia insuperable.
Al fondo de mis huesos
Esta Dios esperando.

12.

TRISTE ADIOS

No hay adios mas triste
Que el de la despedida,
Pero aun la vida sigue
Y puede curarse la herida.

Recuerda no fuimos nasidos juntos;
Tu viviste sin mi, y yo sin ti.
Porque llorar nuestro fracaso
Aun, quedamos en el mundo,

Vive tu mundo
Olbidade del mio;
Eso lo are' yo
Como si nunca ubiese causado.

Yo al igual que tu perdi algo muy querido
Pero segui mi camino,
Pues las espinas incan y los cuchillos
Cortan mientras tengan filo.

Olbida. Ya no cruses ese camino
Que te trae gratos recuerdos
Ni recuerdes en aquel que se adueño'
De tu vida con un calido veso.

Ya todo ha terminado.
Hoy tu te encuentras libertada
Mientras aquel que tu tanto querias,
En las sombras de una celda,
No es mas que un pobre preso.

13.

POEMAS : MI AMOR

Amor es un sentimiento puro que nace del alma en un momento dado y se puede expresar en differentes formas con las miradas, con un beso, con un jesto amable y por cartas.
El amor es un sentimiento muy sensible y poderoso que posea todo ser humano; yo le puedo dar todo por que con el amor se hacen muchos sacrificios y se da alegria en los momentos tristes.
El amor es el central de las emociones porque siempre cuide mas que hacer, que no hiera ni ofende a la persona que amamos.

*

Te amo
No solamente por lo que eres tu
Si no por lo que yo soy
Cuando estoy contigo.

Te amo
No solamente
Por lo que has hecho de ti mismo
Sino por lo que estas haciendo de mi.

Te amo
Porque pones tus palabras
En mi corazon repleto
De tan diversos sentires
Y pasando por alto
Los sentimientos deviles y tantos
Que en el se ocultan.

Te amo
Porque has realisado
En mi vida lo maravilloso de amor
Sin jesto ni señales,
Solo con tu amor.

14.

TRENES QUE ROMPEN UNA EFUSION

En cada tren que parte, una ilusion se aleja!
Un ensueño se rompe, se disipa un amor.
Son los trenes eternos, torseo eros del alma
Son fantasmas que llenan de luto el corazon.

Cuantos amores, cuantos se fueron, de los trenes
Ya, ya, jamas, volvieron recuerdos de dolor,
Acuden a mi mente, ebocando esas tristes
Despedidas que dejan, imborrable, emosion.

Que hay de pesar; refleja el adios de una novia,
Ya el adios de una madre, como dise su amor,
Oh trenes negros, trenes que pasais por la bida
Dejando solo, lagrimas al recordarlos yo.

15.

CON LOS BRASOS HAVIERTO

Con los brasos havierto, tu dejaste mi corason,
Despues que tu me dijiste que hiva hacer mia,
Despues que puse mi confiansa en ti y mi amor y mi ilusion,
Haci dejaste mi corason como un vacio en el mar,
Y como un niño havandonado ahora ire' como un.

Vagamundo rodando por todo el mundo,
Y corriendo como un loco porque haci es mi dolor,
Pero halla riva hay, un dios que te va a jusgar
Por lo que haello como corason.
Sin en vargo no te maldigo, mala mujer.

Sin en vargo lo que te deseo es,
Que la pueda encontral otro querer mala mujer.
Pero la mujer no tiene quolpa
Por que yo cahi preso.

16.

UNA TARDE DE VERANO

Una tarde de verano
A mi Cristo suplique'
Y de lo alto del cielo
Una respuesta escuche'.

Como yo soy pecador
De mi Cristo me olvide'
Y hoy he vuelto arrepentido
La salvacion le implore'.

Una tarde de verano
A mi Cristo suplique'
Y de lo alto del cielo
Una respuesta escuche'.

Al altar me diriji'
Para buscar mi consuelo
Implore' misericordia
Y a Dios le pedi' ruego.

Una tarde de verano
A mi Cristo suplique',
Como Cristo es bondadoso
Y su pietad infinita
Se decidio' a perdonarme
Los pecados de mi vida,

Una tarde de verano.

17.

GRACIAS, SENOR!

Gracias a ti Dios mio
Porque me amaste tanto
Por la pietad inmensa
Que para mi tuviste,
Cuando perdido errante
En la maldad me viste,
Corriendo locamente tras
Mundanal encanto.
Miraste que era horrible
Mi amargo desencanto,
Cuando buscando el agua
En odorada fuente
Alle' tan solo fango,
En vez de aguas corrientes.

18.

AQUEL DIA

Recordare' y nunca olvidare'
El dia que estabas conmigo,
Que una luz del cielo
Sobre ti se mostro',
Te lleno de gracia
Y de repente la espalda me diste,
hacia la iglesia te dirijiste.
Te llame' y no me escuchaste.
Mi corazon destruiste,
Y ahora rodeando de cuatro paredes
In una triste y solitaria prision,
Donde las penas de mi corazon
Estoy pagando, ahora
Comprendo lo mucho que Dios
Te ha amado y a mi nunca
Me ha correspondido.

Este es mi corazon
Sangrando y clamando
De nuevo por libertad
La cual el Señor habia puesto
En mi corazon
Para el perdona mi maldad.

19.

UNA ROSA

Como rosa de madrugada
Bañada con el rocio
Resplandeces tu mi amor
Al asomar en la mañana.

Eres tu la rosa,
Mi unica adorada
Y en tus petalos abiertos
La luz del sol jugaba.

Tu belleza no comparo
Con claveles, ni anapolas
Porque eres tu vida
La mas linda de las flores.

Son hermosos tus cabellos
Es ternura tu calor
Son bellisimos tus ojos
Y estan llenos de primor.

Comprencion hay en tu alma
Amor en tu corazon
Aunque eternos sean los años
Me esperaras sin rencor.

20.

VERSOS SENSILLOS

Cultivo una rosa blanca,
En julio como en enero,
Para el amigo sincero
Que me da su mano franca,

Y para el cruel que me arranca
El corazon con que vivo,
Cardo ni ortigo cultivo
Cultivo la rosa blanca.

Tiene el leopardo un abrigo
En su monte seco y pardo.
Yo tengo mas que el leopardo,
Porque tengo un amigo.

Tiene el conde su abulengo;
Tiene la aurora el mendigo;
Tiene ala el ave; i yo tengo
Alla en Mejico un amigo.

Tiene el señor presidente
Un jardin con una fuente,
Y un tesoro en oro y trigo;
Tengo mas, tengo un amigo.

21.

MI ULTIMO RUEGO

Cuando todo termine
y yo a la muerte sucumba
cuando ya de mi mismo
solo queden despojos
que solo sean tus brasos
los que caben mi tunba
que solo sieren mis ojos.

Que tus labios se pasen
en mi gelida frente
y me des en un beso
tu postrer dulce adios
que abrases mi cadaver
desesperadamente invocando
mi nombre junto al nombre de Dios.

Que tu boca conserve el sabor de la mia
y en tu cuerpo se quede de mi cuerpo el calor.
Que en tus ojos se plasme esa mirada fria
y que los mios muertos no te causen horror.

Que al contemplar las cosas que yo tanto
queria, sientas que no puedes sentir el dolor
y se llene tu pecho de cruel melancolia,
cada vez que recuerdes nuestros años de amor.

Que le digas aquel que a olvidarte te combida,
o a la que su cariño intentara' ofrecerte,
- no puedo, pues la quise atraves de la vida
y la sigo queriendo mas alla de la muerte.

22.

PARA MI TU RECUERDO

Para mi tu recuerdo es hoy como la sombra del fantasma
A quien di mas el nombre de adorada.
Yo fui bueno contigo. Tu desden no me asombra,
Pues no me debes nada, ni te reprocho nada.

Yo fui bueno contigo como una flor.
Un dia del jardin en que solo sonaba
Me arrancaste; de ti todo el perfume
De mi melancolia y como quien ni hiciera
Algun mal me olvidaste.

No te reprocho nada,
A lo mas mi tristesa, esta tristesa enorme
Que me quita la vida,
Que me asemeja a un pobre moribundo
Que le pido a Dios,

Que me cure la herida.

23.

MI POBRE MAMITA

Yo queria ver a mi madre en la noche buena
porque estaba enferma de un mal padecer
y no me dejaron que la fuera a ver.

Al guardia de turno yo lo domine'.
Le quite' las llaves.
Sali de mi celda y a la media noche
de ahi me fugue'.

Los guardias de turno me vieron corriendo;
me dispararon.
Herido escape'.
Mi pobre mamita oyo' los disparos.

Me abrio' la puerta cuando la llame',
y como yo no pude subir la escalera,
mi pobre viejita me fue a proteger.

Una de las balas alcanzo' a mi madre
y en mis brazos la pobre mujer murio'.

Asi son las madres, compañeros,
defienden sus hijos hasta sin poder.
Recuerdesen amigos - madre solo es una.

MIS HIJOS AUSENTES

Alegria no tendre!
Des hijos ausentes tengo.
Entre rejas estan hellos;
la ausencia grande sera.
Mi alma sola se encuentra
al verlos solos
y tristes lagrimas deramre'.
Alegria no esistira'
ni consuelo yo tendre'.
Con mucho dolor yo lloro,
consolarme no podre'
al ver mis hijos ausentes
en tan gran festividad.
A Dios le pido por hellos
calma y consuelo les de;
que no se desesperen,
mas tengan siempre la fe
de sus padres. El ausente esta,
de sus hijos nada save.
Prefiero encontrarme sola,
que la notisia yo darle
pueda, a tus pies me arodillo
arogarte por mis hijos.
Que salgan llenos de vida
con dicha y prosperidad.
Me sentire' dichosa.
Mi felicidad sera para las madres
que tienen los hijos presos.

25.

EL SOL

Sobre la ventana de mi cerda
entra un lindo rallo de sol.
Y yo lo miro

Sobre mi ventana de mi cerda
al rallo del
y lo contemplo.

Y que vello se ve el rallo
del sol cuando entra por mi ventana
de mi cerda.

26.

LAS PENAS SABEN NADAR

Si el destino ha separado
para ti algun dolor,
no busques en el lico
el valor que te ha faltado;
no pienses en el pasado,
hay que aprender a olvidar,
hay que saber perdonar
al que nos causa una herida;
no piense en la bebida,
las penas saben nadar'.

Que muchos seres esran
hundidos en la tristesa,
en un vaso de cerbeza
o una copa de champan,
no saben ni adonde van.
Su cruz un dia le enterara'.
Triste es que tner que buscar
el olvido en el licor
sin saber que en licor
las penas saben nadar.

POEMA PARA UN AMIGO

Trabaja tu Gonzales
trabaja sin rezonar,
porque mañana es domingo
y es dia de descansar.

Por eso Gonzales
trabaja sin desmayar,
que cuando a ti te suerten
ya te sabras dequitar.

LAMENTO DE UN MUCHACHO HISPANO

Alla en el sur, alla lejos...
Se me parte el corazon.

La colgaron de una rama,
se me parte el corazon.

Alla en el sur, alla lejos
la mataron, a mi amor.

Yo le pregunto a Jesus mio
de que sirve la oracion.

Alla en el sur, alla lejos
frio cadaver quedo'

balanceando de una rama,
se me parte el corazon.

29.

UNA FLOR

Sembre' una flor en tu corazon
para ver si retoñava.
Pero al empesar fue retoñando
como la primavera,
cuando viene y se va
que dejas las flores muertas,
haci tu dejaste mi corazon muerto.

Pero esa flor vivira para siempre
y jamas mi corazon la marchitara'
porque dejaste un recuerdo inolvidable.
Pero si me tocara' gritar
a los cuatros vientos lo hare'
porque te quiero con toda mi vida,
porque tu me enseñaste a querer.

Pero como empese' queriendote
asi mismo te tengo que olvidar.

30.

YO NO SE' COMO

Yo no se' como hay varones
que cojen mujeres buenas
y sin lastima ni pena
las matan a pescosones,
sin motivo ni razones.
Esto haci no debe ser;
Dios le castiga de vera
por darle a su compañera,
siendo hijo de una mujer.

En el hombre se ve feo
como una fiera rabiosa
tratar de cojer la esposa
como chata de boxeo,
yo conosco el hombre feo.
Luego se tendra' que ver,
metido en un panorama,
por maltratar a una dama;
siendo hijo de una mujer.

31.

ERA UN CAUTIVO BESO

Era un cautivo beso enamorado
de una mano de nieve que tenia
la aparencia de un lirio desmayado
y el palpitar de un ave en agonia.

Y sucedio' que un dia
aquella mano suave
de palidez de cirio
de languidez de lirio,
de palpitar de ave,
se acerco' tanto
a la prision del beso
que ya no pudo mas
el pobre preso
y se escapo';
mas con voluble giro
huyo' la mano
hasta el confin lejano
y el beso que volaba
tras la mano
rompiendo el aire
se volvio' suspiro.

MADRESITA DE MI ALMA

Madresita de mi alma,
que lejo estoy de ti
preso me encuentro aqui.
Pensando en ti todos los dias
recuerdo los tiempos pasados
y me causan sufrimiento.
Se' que llegara' el momento
en estar a ti a tu lado.

33.

SE' QUE EL AMOR DE NOSOTROS

Se' que el amor de nosotros
fue muy fuerte,
pero mas fuerte es el sufrimiento
que estoy pasando.
Pero el tiempo pasa
y el recuerdo permanese.
Yo perdono y nunca olvido
el amor mio sigue siendo vivo.
El mundo da buelta
como un mulino.
Quiero que recuerde
que nunca te olvido.

34.

M A D R E

Madre, eres un resplandeciente
que iluminas mi destino;
eres lo mas que yo quiero
desde oriente al occidente,
chispa viva de mi mente.

Eres en el universo.
No hay nada en ti
mas de abverso.
Lo juro y no me eguivoco
y como si fuera poco
es la que inspira mis versos.

Madre, mi aurora borrial,
radiante cuando amanece
es la que el cariño ofrece,
el cariño maternal,
santo puro manatial,
algo faro que me guia,
lo que inspira mi alegria;
y alibia siempre mis penas
y aun atado entre cadenas,
ella la esperanza mia.

Que sienta celos el padre,
pero le claro al mundo
que no hay amor mas profundo
que el cariño de una madre
aunque el dolor le taladre.
En ella nunca hay falcedad,
sin agotar la bontad,
Madre, la luz que me alumbre
cuando estoy en la penumbra,
es toda mi claridad.

ABUELITA DE LOS OJOS CLAROS

Abuelita de los ojos claros
y obscuros por el llanto,
al mirar tu con espanto
la partida de tu hijo,
se' que tengo que marchar
y dejarte abandonado
con tu salud delicada
por el llanto y el dolor.

Tu que me enseñaste
a curar un herido,
a levantar un caido
y todo lo que es bontad,
de que sirvio tu enseñanza.

Si hoy te dejo herida y caida,
viendo tu mi partida
con el llanto en el corazon,
pero un dia volvere'
para estar siempre a tu lado
y darte con agrado
hasta alegrar tu corazon.

36.

AVION DE CUATRO MOTORES

Avion de cuatro motores
que vas de San Juan a New York
te yevaste a mi amorcito
para nunca mas regresar,
y me quede con el corason
como si me hubieron pasado una espada,
asi dejaste mi pobre corason,
pero yo le pido a Dios por ti.

Mi amor, yo se' que tu regreseras
asi a mi, porque yo se'
que tu eras parte de mi sangre
y vendras a mi con los ojos vendados,
porque llo se' que tu
nececita del rocion.
Asi tu me nececita a mi
porque tu te parte velme a tu lado,
como decir, te vas pero regresa
a mi lado de nuevo.

Por eso yo no me preocupo
por tu partida
por que siempre que te vas,
regresa asi a mi.

37.

ORACION DE LA CARCEL

Triste nostalgia invade mi alma
me perturba la mente y me coba la calma,
de saber que preso entre rejos
la vida nunca es bonita, sino fea.

Vencido por la ley lanzo mi grito
al todo poderoso, al Dios bendito
que ioga mis sollozos y mis rezos
para que me libre de estar preso.

Hoy te recuerdo y te pido
aunque de ti nunca he estado unido,
que por piedad arregles mis caminos
pues mi vida se ha perdido.

Tambien por los presos afligidos
todos estan gueridos y arepentidos,
perdona lo que hallen hecho,
libra nos Señor de estar pagando este precio.

Que cuando libres estemos
nunca te olvidemos.
Veremos tu nombre en oracion
y nunca salgas de nuestro corazon.

38.

A N G U S T I A

Poema es la suave expresion
que me sale del corazon
cuando se llena mi alma
de recuerdos que me amargan.

Tanto que he pensado
en mi novia, familia, amigos
todos esos seres queridos
que no me escriben ni me han visitado.

Por mi mente cruza la realidad:
no sienten, ni dicen la verdad,
no piensan en mi que estoy preso,
ni para cigarillos, ni para un peso.

Se me ha endurido el corazon
y he pensado que todos son
una pesadilla del pasado,
pues in el pasado los he dejado.

Aunque siempre los recuerdo
para mi son seres muertos;
no saben que preso he sentido y sufrido
por ellos que en mi pasado ya son perdidos.

Algun dia volvere' a ser libre
y tal vez mis pasos fige
por otros sendos de este mundo
pues por mi novia, familia y amigos
sufrir es absurdo.

Sonrio en mi celda encerrado
y pienso, que solamente es amor
el que quita del alma el dolor,
ese ser por el que fuimos creados.

MADRUGADA

Ya esta el lucero del alma
ensimita del palmar,
como horguilla de cristal
en el mono de la palma.

Buscandote en el vacio
si' tambien de tu bohio
lo estuvieras tu mirando
ahora se estarian besando
tu pensamiento y el mio.

PORQUE ME HAS OLVIDADO

Porque me has olvidado si tu bien
sabes que yo sin ti no puedo vivir.
Pues tu lo eres todo para mi.
Hoy tengo un gran vacio en el alma
y el corazon se me esta destrozando
porque lo unico que ago es pensar
y pensar en el amor que una vez
tu decias tener asi a mi.

Pero me equivoque' contigo
pues se' que lo tuyo
era un juego y nada mas.
Se' que algun dia tu tendras
que pagar todo el daño
que le isiste a mi pobre corazon.
Ya que yo una vez te quise
y te entregue' todito mi amor,
pero no lo supistes apreciar.
Me escrivia y te escrivia
pero de la tarde a la mañana
todo se acabo'.

Quiero que sepas
que yo jamas y nunca
te guardare' rencor.
Al contrario cuando sientas
que estas sola y triste
y no tengas donde ir
no te olvides
que aquel corazon
el cual tu una vez destrozaste
siempre te estara' esperando.

Aunque yo se' que tu a sido
mala conmigo,
yo siempre te seguire'
quierendo,
seguire' pensando en tu amor.

En tu amor...

41.

PARA DORIS (MIS PROBLEMAS Y TU)

Doris, cuando yo vine a este mundo
nadie me estaba esperando.
Asi mi dolor profundo se me alivia,
Doris, a ti amando,
pues cuando vine - te digo, Doris -
nadie me estaba esperando.

Miro a los presos salir,
miro a los presos entrar,
hay que andar,
hay que mirar para ver,
Doris, hay que andar.

Otros lloran, yo me rio.
Porque la risa es salud,
lanza de mi poderio,
coraza de mi virtud.

Otros lloran, yo me rio.
Porque la risa es salud
Doris amo con el corazon
y sino de mi maldad;
y mi voz entera
es la voz entera del sol.

Doris, con el alma en carne viva
abajo sueño y trabajo.
Ya estara' el de abajo arriba,
cuando el de arriba esta abajo.
Con el alma en carne viva,
abajo, sueño y trabajo.

Doris, hay gente que no me quieren
porque muy humilde soy.
Ya veras como se mueren
y que hasta a sus entierros voy.

POEMA AL AMOR

Soy jibaro borinqueño
nacido en humilde cuna;
mi casa mi dicha encierra,
no invidio suerte ninguna.

Todas las morenas son
dulces como el caramelo
y yo como soy goloso
por una morena muero.

He de pedir que me entierren
sentadito cuando muera
para que asi todos sepan
que me dejastes en espera.

EL SEIS DE ENERO

El seis de enero es un dia que no puedo olvidar.
Me intristese al recordar lo que paso' un seis de enero.

Parada frente a un bazar estaba
una linda muchachita.
Con sus ojos llenos de lagrimas
contemplando a una linda muñequita,
en sus ropas se veia la tristeza que tenia.
Y yo con tristeza en el corazon
entre' a la tienda,
y le compre' la muñequita.
"¡Dios guarde su alma tan buena!"
decia llena de emocion.
Currio' y cruzo' la calle
y un camion mato' alli la muchachita
y murio' con la muñequita
prendida en su corazon.

44.

EN ESTA NAVIDAD NO TENDRE'

En esta navidad no tendre' de mis hijos el cariño.
En esta navidad los hijos de mi vida no tejeran
los hilos que calmaran mi herida.
No tendre' quien me diga - ¡ Bendicion Papito ! -
Ni a quien contestar - ¡ Dios te bendiga ! -
En esta navidad los hijos de mi vida
no tejeran las fibras que cerraran mi herida.

45.

LA CAIDA DE LAS HOJAS Y DE LOS HOMBRES

Mirando por la ventana
como el viento estremesia los arboles,
al ver como caian las hojas de sus ramos
yo me puse a pensar como los hombres,
de la misma manera, caen desde susiegueza
que tienen y lo suavemente que poco a poco
van bajando hasta llegar al suelo.

Las hojas caen y se quedan en el suelo
y otras las remplazan en el verano.
Pero los hombres cuando caen
van a parar a la carcel
porque no encuentren quien los remplazan
y asi destruyen sus vidas.

Las hojas son destruidas por la lluvia y el sol,
pero los hombres son destruidos por los vicios
del licor y del alcohol y de las drogas.

Si nos ponemos a pensar
entre las hojas y los hombres
cual de las dos cosas
tiene mejor oportunidad de sobrevivir?

Piense usted y contestese la pregunta.

46.

PENSANDO EN TI

Pensando en ti amada mia, soy feliz,
y no quiero aceptar que pensando en ti.
Tambien yo sufro y que me importa
el sufrimiento cuando estoy pensando en ti.
Si, yo se' que soy dichoso al tenerte
en mi memoria; amar es mi destino,
y te ame', por sobre todas las cosas de la tierra.

La tierra sin tu presencia, para mi, no vale nada,
y al mirar hacia el horizonte,
se refleja tu imagen en lo infinito del firmamento.

Porque estas en mi, vives en mi,
eres parte de mi existencia.
Y gracias le doy a Dios,
cuando te puso en mi camino.

Pensando en ti, a cada instante de mi vida,
puedo reir, pero tambien estoy llorando.
Que si algun dia yo muero,
-?quien pensara' en ti? -

! Ahora mismo estoy pensando en ti
y soy feliz !

MALDITOS CELOS (CANCION)

Ven amorcito lindo,
mi adoracion.-

Cuentame que te pasa,
mi dulce amor.-

Celos, malditos celos
porque me matan
si no hay razon.

Dios sabe que te quiero
que solo es tuyo mi corazon.

Las penas me matan
porque sufres por mi querer,

Amor de mi alma disme
porque tanto padecer.

No quiero verte llorando,
no quiero verte sufrir,

porque te adoro tanto
y al ver brotar tu llanto
me siento morir.

48.

LA ALEGRIA

¡ Oh ! Que bello es sentirse alegre
y parte de mi alegria regalar al proximo!
Si el proximo amanece deprimido,
yo lo ayudare' a sentirse alegre,
con mis palabras confortadoras,
que son las siguientes:

Compañero que te encuentras
deprimido y triste
y entre cuatro paredes,
lo primero es saber olvidar,
para empezar a gosar.

Alegria de sentirse amado
por nuestros seres queridos,
como la esposa, la madre,
y nuestros hijos,
eso tambien es alegria.

Tambien esta la alegria
de un nuevo amenecer,
con ese sol radiante de luz;
la alegria de encontrarse en salud,
y la alegria de amar al creador.

Todo es alegria si la sabes buscar.

49.

CAPLAS DE TODO

Son las ninas de tus ojos
dos criollas hechiceras
dormidas en las hamacas
de tus cardenas ojeras.

Cuando comen las gallinas
el maiz que tu desgranas
he notado que sus huevos
tienen mas yena que clara.

Dejate de chanquerias
y baila con fundamento,
eso de cara con cara
solo se estila en el pueblo.

Si me dan el cafe puya,
Nadita que a mi me importa
para que quiero las mieles
que me has dejado en la boca.

Dos cosas hay en tu casa
que me acercan y me alejan:
tu por tu cara bonita,
y por su ceno la vieja.

Sufro si estoy a tu lado
al pensar en la partida.
Hasta el placer mas intenso
tiene su gota de acibar.

Mi casa tiene rendijas
Yo no tengo ni un abrigo
y este proximo diciembre,
mujer, casate conmigo.

No te quiero por tus ojos
por tus labios ni tu tez,
te quiero, mujer, te quiero
desde el pelo hasta los pies.

A ese que me sustituye
ahora le vas a decir
que el es tu pasion primera
lo que me dijiste a mi.

Si en la musica del cielo
le dan entrada al foxtrot
aunque mucho lo deploro
me quedo sin ver a dios.

QUIERO TU OLVIDO

Hoy quiero agradecer a tu amor
que se va, que en cada amanecer
me enseño' a despertar.

Hoy quiero agradecer a tu amor
que se va, aunque me haga llorar.
A tu olvido yo quiero cantar,

pues me dejas tus noches de amor
y en mi mente tu cuerpo y tu voz.
Y esa forma en que sabes amar.

Y aunque quede solo en mi amor
se' que supe darme lo mejor,
y que en mi se quedara' tu amor.

Aunque no vuelva a verte
Jamas a tu olvido
yo quiero cantar.

Pues mi ser en tu ser llevaras,
y cuando otro te atrevas a amar,
mentiras, a tu olvido mentiras.

SEPARADO POR LA ENVIDIA

Era una tarde gris, por causalidad yo la vi,
y a mi mente desperto tan solo el deseo de una pasion,
por un tiempo no la volvi' a ver,
hasta que en una noche de invierno gris.

Nuevamente yo la vi y por una prima que se encontraba ayi,
fue que entonses yo la conoci'.
Talves la e mardesido mil veses en mis sentranas,
por averla conosido por que por ella yo e sufrido
lo que tan solo sabe Dios.
Sigio nuestro carino, como un interminable eden,
al menos eso fue lo que yo pense,
pero yo ni pensaba la trajedia y el desengano,
que a mi vida a sechava.

Nuestro nino que aun siendo no mi lejitimo',
era mi amor mi amor era mi,
adorar pues dia tras dia yo le queria mas,
todos en el mundo le brindaba yo,
amor carino y felisidad y todo el lujo,
y la comonidad que solo el dinero puede comprar.
Tanto era la felisidad que avia en nuestro hogar,
que asta su madre la envidiaba fue a parar,
y con palabras su amor y mi hogar fue a esbaratar
y empesaron los problemas que a su mente le traian
y como un loco sin poder pensar,
yo tantas veses en el alcor fui a parar.

Era tanto lo que estranaba a mi nino,
que cada ves que lo veia me echava yo a llorar,
pues asta mi nombre le iva yo a entregar.

Barias veses trate' de ablarle
y convenserla de mi amor
pero era muy tarde por que su amor
se conbertia en teror.
Barias veses segado por el odio y el rencor
a su casa yo dispare',
por que preferia verla muerta que a vivir
sin eya y a mi nino el cual yo adoraba,
cuando le veia le abrasaba sin quererlo dejar ir.
Pues sabia que lo perdia y muy pronto sin mi se quedaria.

¡Que estrana es la vida¡, si yo nunga pense' amarte asi.
Yo plaseres de mas tenia y amores me soblaban,
pero eras tu la que mi corazon queria
y tu cuerpo el que me satisfasia,
y ese nino que era mi vida,
y poco a poco ya se moria.

Cada ves que le veia, mis lagrimas me bevia,
por que era tanto lo que me dolia,
que yo a el lo perderia;
pero era en bano todos mis esfuersos,
porque yo nunga ganaria.
Hoy tan lejos de ellos yo me encuentro,
tras las Rejas de una Prision
y todavia en mi mente los llevo yo.
?Quien sabe si algun dia? yo los encuentre otra ves?
Pero dudo todavia
si todo buerva a regresarse otra ves,
aun que no pierdo yo las esperanzas
que ella a mi lado buerva otra ves.

ENGAÑADO

No creas que si tu te alejas
Yo voy a llorar;
tendre' que buscar otro amor
Pero que sepa amar,
y aunque se' que sufrire'
Por mucho tiempo
luego despues veras, te logre'
Olvidar.

Vuela mariposa del amor,
juguete del destino,
Hoy te toco' reir a ti,
mañana a mi.
Sueñas que eres muy hermosa
y vives engañada,
No tienes corazon,
tu amor no vale nada.

UN AMOR QUE SE FUE

Y pensar que ya te perdi,
Que en otros brazos te has de entregar.
Sentir que la he perdida, para siempre.
Pues yo su amor nunca supe apreciar.
Yo te busco y mi corazon te busca,
Pero no te puede encontrar.
Yo tengo el alma destrosada
Ya que lo unico que yo ago es,
Pensar en ti, dias tras dias,
Sufriendo por tu amor.
Tu ha sido todo en mi vida.
Y aunque tan lejos te encuentres de mi,
Yo siempre te recordare';
Ya que yo se' muy bien
Que tu no has sido
Una mala mujer conmigo.

PENSANDO EN TI

Cuando pienso en ti me pongo a llorar,
Pues tu ya no estas a mi lado,
Para desirte todo el dolor
Por el cual estoy pasando..

Se' que tu tambien estas pensando en mi,
Pues bien sabes que mi amor te hase falta,
Que sin el no puedes vivir.

No importa el tiempo y la distancia
Que nos separa.
Se' que algun dia te volvere'
A tener entre mis brasos
Como una vez te tuve.

Yo se' que muy pronto te volvere' a ver.

55.

TRISTEZA PRESA

Triste nostalgia invade mi alma,
me pertuva la mente y me roba la calma.
De saber que estar preso entre rejas
la vida no es bonita si no fea.

Vencido por la ley, lanzo un grito
al Todo Poderoso, al Dios bendito
que oiga mis sollos y mis rezos
y me libre de estar preso.

Tambien por mis presos amigos
todos estan tristes y arrepentidos.
Escucha Señor mi oracion en versos,
libranos de estar pagando este presio.

Para cuando libres estemos
nosotros nunca te olvidemos;
llevaremos tu nombre siempre en orasion
y nunca salgas de nuestros corazones.

A LA MUJER MAS BELLA

Madresita del alma, madresita querida.
? Adonde estas ? ? Adonde te has ido ? En esta noche
Reso mi rosario en nombre de ti madre mia,
Me parese verte en un rincon de esta celda fria.
Si, si, te veo madre mia,
Veo tu figura tan delicada, tus cabellos cortos y bronceados.

Te hablo y no me contestas,
Corro hasia ese rincon para al asercarme -
Te desvaneses. ! Grito de dolor !
Y le imploro al Señor que te tenga en su santo reino.
Te lo mereses, fuistes madre agnegada
Que tus hijos eran los primeros.

Madresita del alma, madresita querida,
Daria mi vida, una y mil veses, para que estuvieses viva.
Todas las noches lloro deseando que no te haigas muerto,
Que vieses a tu hijo como esta.
No ... No puedo ser tan egoista
Pues si tu me vieses adonde estoy ahora,
Seria el dolor mas profundo que sentirias,
Seria como una puñalada en tu corazon de madre.

Hoy le doy grasias al Señor
Que te tenga en su santo reino...
Mersedes era su nombre
Y llevo clavado su nombre y sus recuerdos
En mi corazon de hijo.

Hoy en esta noche deseo lo masgrande
Para todas las madres que hoy ausentes estan.
Buenas noches, madresita linda.
Echame la bendision.

57.

TE ARREPENTIRAS

Despues que yo te quise tanto
y hasta mi corazon te entregue',
y me has venido a pagar con la traicion -
Pero que importa -
yo se' que algun dia
ha de arrepentirte y vendras acia mi -
a implorar mi perdon -
Pero yo te dire'
"Sigue rodando por el mundo."
Pues tu amor a mi
ya no me hace falta.

Tendre' que buscarme otra
a quien yo mi amor pueda dar
y entregarle todito mi corazon.
No me busques
que yo no quiero saber mas de ti.
Olvidate de mi
que ya yo me olvide' de ti.
Adios para siempre.

TODO SE ACABO'

Los dias pasan
y yo mas solo y triste
me encuentro aqui enserrado
en estas cuatro paredes
pensando en ti
y los ratos agradables
que una vez pase'
junto a tu lado.
Me acuerdo cuando me dicias
suavemente al oido
"Te quiero, te quiero."
Pero todo - era ipocresia y falcedad -
ya que tu no has querido
a nadie en tu vida.
Pues yo una vez te di'
todo mi amor y mi corazon -
pero no lo sipiste apreciar.
Jugastes conmigo
como si yo fuera un niño.
Pero no importa;
se' que algun dia
tu tendras que pagar
todo el daño
que me has hecho.
Tu bien sabes
que nunca fui
un hombre malo contigo.
Alejaste de mi
pues ya no te quiero
y no te quiero.

59.

LOS DOLORES QUE PADESCO

Bien ha visto quien penetra
lo interior de mis secretos,
que yo mismo estoy formando
los dolores que padesco.
Bien sabe que soy yo mismo
verdugo de mis deseos.
Pues muertos entre mis ansias
tienen sepulcro en mi pecho.

Este amoroso tormento
que en mi corazon se ve,
se' que lo siento y no se' la causa
porque lo siento.
Siento una grave agonia
por lograr un devaneo,
que empieza como deseo
y para en melancolia.
Siento un anhelo tirano
por la ocasion a que aspiro
y cuando cerca la miro
yo mismo aparto la mano.

P E N S A M I E N T O S

Este año todo sera diferente para todos en este mundo que nos rodea lleno de felicidad.
Pero para mi y para todos que sea de dicha y alegria, porque no hay nada mas lindo que vivir en paz y tranquilidad, amor y paz que nos rodean en este año tan hermoso y tan bello.
Pero para mucho de nosotros que estan aqui entre rejas no hay que tristesa y pena. Mucho de nosotros sufrimos de amargura cuando estamos en situaciones asi como esta. Pero hay que ser valiente para soportar este infierno que nos cubre entre paredes y rejas para los que estamos aqui es de amargura y sufrimiento.
Muchos creen que esto es un juego, pero es un juego de tristeza y pena. Muchos se olvidan cuando uno esta en situaciones asi como esta. Para muchos todo se le hace de olvido. Pero para nosotros que tenemos fe nada es de olvido sino de pasado.
Yo soy un tipo que he sufrido mucho pero eso no es nada porque hay mucha gente que viven bien y no estan en nada.

TU AMIGO JUNIOR

La perdicion de las drogas olvidalas.

Yo era un hombre muy feliz.
Nunca sufri' un desengaño.
Pero al trancuril los años
tome' la droga al olvido.
Soy un tecato perdido,
no se' que sera de mi.

Los otros dias en la esquina
mientras un hierbo me fumaba
oi' risas de mujer.
Alze' la vista y mire'.
Y era la mujer
que un dia el corazon mio mancho'
y esa maldita mujer
que por las calles se vendia.

No tengo el mano,
ni padre, ni nadie me brinda un palo
ni nadie me da la mano,
al verme sin compasion.

62.

M E L A N C O L I A

Hermano, tu que tiene la luz
dime la mia, soy como un ciego.
Voy sin rumbo y ando a tientas.
Voy bajo tempestades y tormentas,
ciego de ensueño y loco por armonia.

Ese es mi mal. Soñar.
La poesia es como la camisa ferrea
de mil puntas que llevo sobre mi alma.
Las espinas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolia.

Y asi voy ciego loco por este mundo amargo.
A veses me prese que el camino es muy largo
y a veses que es muy corto.

Y en este tituveo de aliento y agonia
cargo lleno de penas, lo que apenas suporto.
? No oyes el caer de las gotas de mi melancolia ?

63.

T E S O R O

Hoy mas que nunca deseo estar a tu lado,
disfrutar de tus bellas crisias,
y olvidarme que habra' un mañana.

Deseo solamente pensar en este presente,
que estas a mi lado
y que nadie podra' separarme de ti.

Hoy en esta noche tan especial
que esta dedicada a nosotros los enamorados,
deseo ver tu figura en forma de un angel divino

y ver tus ojos tan negros
como la noche que encierra mil misterios
y besarte y abrazarte

y oirte decir una y mil veses
que me amas y yo guardarte
como a un tesoro

que se reciela dia y noche,
y con miedo de que alguien
me arrebate este tesoro tan querido.

64.

EL DOLOR DE MIS PALABRAS

Siento las voces pequeñas de tus noches.
El dolor de mis palabras.
Trepando a tu humida tristeza,
a tu que quejido.
El huracan destizandose
y las uvas mias del amor,
en tu sangre.

L I B E R T A D

Libertad,?donde tu estas?
Que en mi vida tanto anhelo.
Porque es tanto el deseo
De tener mi libertad.

De poder andar y mirar
Todas esas cosas bellas
Que adornan esas bellesas
Y le llaman libertad.

Poder cantar y brincar,
Poder ir donde uno quiere,
Poder uno de igual manera
obtener la libertad.

Vivir uno muy feliz
Sentirse uno muy audaz,
De poder decir en alto:
Tengo ya mi libertad.

Libertad no es ser libre,
Es saber usar su libertad.
Libertad es toda persona libre,
Libre es toda persona que tiene libertad.

Un aguila es libre, porque vuela
y vuela,
Y nadie la detiene, excepto un
estupido
Con una escopeta que le tumba
sus alas,
Y a su vez su libertad.

MI AMIGA SOLEDAD

Hoy no deseo cantar, no tengo animo
Ni para reir, me siento triste,
Solo y viejo.

Con el temor de dormir y el de no despertar,
Pensar en el bonito que es amar,
Y en lo amargo no ser amado.

En lo que pude ser y no ser,
Recordar la primavera,
Ver a los novios amarse y a los pajaros besarse.

*

Hoy no deseo cantar, deseo llorar,
Llorar la angustia y soledad
Que me llena de tristeza.

Esperar que alguien se compadezca de mi,
Y me llene de alegria
Este corazon lleno de espinas.

La soledad me acompaña dia y noche,
A ella me aferro en mis momentos de nostalgia.
Ella ... la unica que me acompaña dia y noche.

SUEÑO TAN REAL

En esta noche lluviosa, solamente
deseo pensar en la mujer que ame',
en la mujer que un dia me diese su amor,
en su lindo y aromatico cabello,
en sus ojos que paresise que brotasen fuego
y en sus lindos y finos labios
que me volvia loco por besarlos.

Mas no puedo pensar en ella,
mas no puedo separarla de mi mente,
es como si necesitase de sus recuerdos.
Cierro mis ojos y me dejo llevar
por un mundo de sueños.
La veo aferarse a mi cuerpo,
la oigo murmurar unas palabras de amor.
Me dice que me ama.

¡Que ricos momentos pase' en mis sueños!

Abro mis ojos y veo que no esta,
no esta', ... eran solo sueños,
pero tan real que todavia siento
el aroma de sus cabellos
y mi mejilla mojada esta',
por sus besos . . .

Hay! pobre de mi ! que solo me quedan
sus recuerdos. No pierdo la esperanza
de que un dia vuelva y ese dia feliz sere'.

NADA MAS DE AMOR

Si despues de enamorarme,
tu te burla hoy de mi,
imagina que seria
el futuro junto a ti.

El amor que me brindaste
es tan falso como tu,
que eres libre de marcharte,
que lo nuestro termino'.

No pensaste que algun dia,
esto te iba ha suceder
pues jugar con dos amores,
siempre trae las de perder.

Nada mas de amor,
nada, por favor.
Nada mas de ti,
y nada junto a ti.

I L U S I O N

Quisiera hablarte de amor,
y solo me salen versos.
Quisiera decirte siempre,
te quiero por que te quiero,
no preguntes razon.
Para quererte no tengo
y falta me hace tampoco
para quererte por dentro.

Se' que tienes pocos años,
y se' que no tienes nada,
a lo que quieras atarte,
y que todo aun te cansa.
Pero te siguo queriendo,
esperando a que comprendas,
que vale la pena almenos
que alguien asi te quiera,
como te quiero yo a ti.

POBRE MADRECITA

Fui a ver a mi madre en la tarde,
aquella que se encontrava enferma
de un mal padeser.
Yo estaba preso cumpliendo una pena
y no me dejaron que la fuera a ver.
Yo tenia que verla fuera como fuera.
Y al guardian de turno yo la domine'
y le quite' las llaves.
De alli me fuge'.
Los demas guardianes me vieron fuir
y me dispararon y herido escape'.

Al oir mamita aquellos disparos
se asomo' a la puerta cuando la llame'.
Como no podia subir la escalera
mi dulce mamita me vino a socorer.
Y una de las balas alcanzo' a mi madre;
muriendose en mis brazos aquella mujer.

Asi son las madres, compañeros mios,
defienden al hijo hasta sin poder.
Por eso mamita murio'.

Aquella tarde fue la tarde
aquella que yo me fuge'.

HOY ESTOY VIVO

Unas decian que ya lo habian visto.
A otras aparecio' a mitad del camino.
Del tema la importancia era este mismo.
Asombradas hablaban de sus grandes prodigios.

Aqui no esta' pues ya se ha ido.
Dijo un angel que alli habia aparecido.
Se fue a buscar a sus doce preferidos.

Haced en este mundo lo que ya les he pedido.
Enderezad los caminos de muchos perdidos.
Prediquen mi palabra que es madato divino.

Luego un padre llama a su hijo:
Ven sube aca y sientate conmigo.
Juntos veremos a esos que dejaron dicho:

Yo era leproso, ciego, manco
y me faltaba un oido,
tambien estaba muerto
pero hoy estoy vivo.

ME CANSE' DE ESPERAR

! Me canse' de esperar por todo !
Por la tierra que me aguanta,
por la rabia que me come,
por el amor a migajas.

Llega un momento en la vida
en que todo se convierte
en un espejo sin reflexion;
aquel que solo refleja la anciedad,
y la caida hacia la muerte.

La caida hacia la muerte,
la muerte del espiritu
del sonreir por las cosas,
del alegrarse el alma loca.

Ya mi pecho, mi corazon, mis entranas
estan esteriles.
Me he cansado de esperar
por esperar y esperar.

EL HEROE

Hoy en honor al poeta mayor
recito este poema.
El amador de la libertad
trastornado esta'.
Por su rebeldia
y amor de su libertad
fugado esta'.
Cazado y juzgado
pronto sera.
Cansado y agotado
rendido esta'.

74.

LA VIDA DEL PRESO

La vida del preso es como un infierno,
ya que dia tras dia lo mismo y lo mismo.
Yo no me explico como es que algunos presos
le gusta esta vida.

Hermanos y compañeros, dejeme decirle
que no hay mejor vida sino la libertad,
pues estar encerrado en esta prision
no es nada bueno.

Lo digo por mi ya que yo he estado
toda mi juventud entrando y saliendo de una prision.
Ya estoy cansado de esta vida y cuando salga de aqui
me ire' a una iglesia

Para servirle a nuestro Señor Jesus Cristo.
Asi es, mis hermanos y compañeros,
que por mas solos y tristes que ustedes se sientan,
hagan como yo.

Lean la biblia, y ustedes veran que bien
se van a sentir. Pues yo antes no tenia porque'
preocuparme, que es por mi esposa y mis hijos,
ya que tan lejos me encuentro de su lado.

Eso no es nada pues yo se' que con la ayuda
de Nuestro Señor Jesus Cristo pronto volvere'
a estar a su lado y jamas y nunca
me apartare'.

75.

D E S D I C H A D O

Mirando atravez desde esta solitaria celda
donde yo me encuentro hoy,
solo me conforto al saber
que muy pronto te volvere' a ver.

Yo se' que tu siempre me estaras
recordando a cada momento
ya que tu bien sabes
que sin mi amor no puedes vivir.

Al igual yo a ti tu eres todo en mi vida
y si tu algun dia dejaras de quererme
yo me quitaria la vida pues
para que seguir vivendo sin tu amor.

Yo nunca dejare' de amarte aunque me lo pidas.
Mejor prefiero verte muerta
que verte con otro. Asi es que te pido
que no intentes dejarme,

que tu bien sabes lo que te conviene
pues tu conmigo no vas a jugar
y tampoco con mis sentimientos.

Piensa bien lo que vas acer,
no sea que despues vallas a lamentarlo.
Adios amada mia.

76.

A TU SALUD, AMOR

Los amores que tuve contigo,
los heche' en una copa de vino.
Para brindar por la suerte maldita,
que me trajo' mi negro destino,
hoy te digo - salud - muchas gracias -
por haberme tirado al olvido.

Desde aqui, de este misma cantina,
te dedico mis adios para siempre.
Sin rencores me voy de tu vida,
aunque sigas clavada en mi mente,
estaras junto a mi, frente a frente.

En el claro cristal de mi copa,
se refleja tu imagen divino,
pero el llanto me nublas los ojos
y ni el vino mi pena mitiga,
voy a ver si tomandome la otra,
yo te logro arrancar de mi vida.

Ya me heche' veinte traigos para irme,
y otros veintes puedo olvidarte;
que se me hace que tu en cada beso,
a la mala lograste enbrujarme.
Porque' copa tras copa vi' tus labios
de mis labios no logro arrancarlos.

Quiero brindar hasta la ultima gota,
por mi amarga derrota.
A tu salud, a tu salud ...

MIRANDO ATRAVEZ DE ESTA VENTANA
(dedicado a una bella muchacha)

Mirando atravez de esta ventana,
te veo pasar dia tras dia.
Te llamo pero casi no me quieres hablar.
Quisiera ser tu, aqui, pues
me siento solo y triste,
encerrado en estas cuatro paredes.
Se me destroza el alma
yo verte y no poderte ablar;
tan solo me conforme
con verte pasar.
Pero nunca perdere'la fe y la esperanza
de ser tu amigo.
No porque' yo me encuentre en esta calser
quiera decir que soy un criminal
pues no lo pienses asi.
Todos cometemos errores
en esta vida.
Verdad que si.
Por eso es que te pido
con todo mi corazon
que me ables y no me compares
con un criminal, con un criminal.

LA ILUSION Y AFLICION DE UN PRESO

Como ahogado en una aflicion
que en su corazon portia,
un presidario escribia
entre gruesos lagrimones,
unos sentidos barrones,
que quedaron imprentados
en auditas confesiones,
decia asi la aflicion:

Madre, madre, como me arrepiento
por lo que por mi has llorado,
tengo el pecho traspasado
de dolor y sentimiento.

Mas aun no creas que soy el niño
aquel que entre tus brazos se dormia.
Mas soy hombre y tengo valor
para jugarme la vida;
pero por verte herrida,
soy mas devil que uno felon.

79.

LA BAJEZA DE UN RUEGO

Si porque' a tus plantas ruega,
como un ilata tendida.
Y si porque' ante ti me queda.
Estatico de emocion,
Y crees que mi corazon
por ti se va a morir.
Te equivocas.
Linda y fragrante castulla,
ya que frantare' tu algulla
como el minero a la roca.
Y si a la lucha me provocas,
dispuesto estoy a luchar,
por que tu eres espuma
y yo soy el mar.

UN SUEÑO

Meditando y pensando en ella,
me paso los dias, por las noches;
me desvelo y a veces duermo
y sueño con ella.
Sueño que juntos caminamos
cojidos de las manos,
riendonos , acarcajas
vamos por esos caminos
contemplando al mundo.
Hasiendole saber a la jente
que ella y llo nos queremos.

Amanece ya . . . es de dia
habren la puerta de mi celda.
Despierto miro a mi alrededor
y tan solo veo cuatro paredes . . .
cuatro paredes que me rodean
y entonces me doy cuenta
que tan solo fue un sueño,
que tuve con ella . . .

LA NOCHE

La noche cae
ya el cielo se oscurese
la brisa tan graciosa
cirre y penetra
en mi cuelpo por el
ventanar de mi celda.
Sin vida al lado mio
esta soledad.
Me habla, me arropa.
Haogandome poco a poco.

Ahora soy muy diferente.
Siento calor.
El sol vino a mi rescate.
Ya amenecio'...

Pronto sere' libre.

82.

POCOS DIAS FALTABAN

Pocos dias faltaban
para unirse
tu corazon y el mio.
Pocos dias tambien
para fundirse
dos almas que se aman.
Quiso la suerte
de tu lado echarme,
cuando a su fin
tocaba su esperanza
y hoy es mi corazon marchito
que espera de tu suerte
la bontad.

Sufro porque te quiero dulce amada.
Porque te di mi corazon a tiempo.
Porque lejos de ti mi vida es un tormento,
porque sin ti no soy nada, nada.

83.

D E S P E D I D A

Mirate en la noche del helado invierno,
Ratos tus cuentos de luna amartiguada,
Y entre negros celajes enfuscada.
Nuestra falta de luz al rostro etierno de febo denada.
Tal vez yo metido entre una niebla oscura
quedo al desden que el animo me hiela.
Sin luz ni gala mi cariño buela,
misero solo y pobre de ventura.
Y si tu sentinela, solo a ti he descubierto mis amores,
solo a ti he dado cuenta de mi vida, como la esposa mas querida,
que el cielo pudo darme en sus favores, de nuestra despedida.
Que si a caso la cruel memoria
siempre en mi alma viniera guardada,
llegare' a que razon que fuera deseada.
Este ya por la muerte la victoria de mi vida cansada.
Cuentale con dolor mi amarga pena.
Y por corona de mi triste suerte diras
Ay! Dios! Que este paso fuerte;
muy mas su ausencia el animo me lleva
en el braso de la muerte!

84.

SUFRIMIENTO DE UNA MADRE

Si tu vieras como sufre
Aquella que el ser te dio'
No es la misma, ya no rie
Solo llora de dolor.

Hay momento en que rie
pero risa de dolor
y su mente se dezlisa
cuando a luz ella te dio'.

Pero son solo recuerdos
ella piensa con dolor
y despierta de esos sueños
vuelve y piensa en la prision.

De nueve hijos que tuve
solo a ti pudo criar
pensando que tu serias
el orgullo de su logar.

Muchas veces cabizbaja
solo pienso en la prision
que le tienen a su hijo
del alma y del corazon.

Que dijo la comadrona
Varon, ha sido varon
y recuerda todo el gozo
que sinto en su corazon.

Si tu vieras como sufre
aquella que el ser te dio'
no es la misma, ya no rie
solo llora de dolor.

Si tu su hijo del alma
sus consejos tu siguieras
no la vieras tan sufrida
y tan llena de tristeza.

Si tu vieras como sufre
Aquella que el ser te dio'
No es la misma, ya no rie
Solo llora de dolor.

No hay quien pueda igualarla
y ternura y en amor
Es tu madre la que grita
Hijo de mi corazon.

Ya es la noche y se retira
ya mas nadie ha de llegar
ahora si puede acostarse
a llorar, llorar y llorar.

MI FRACASO

He soñado muchas veces
Que te tengo entre mis brasos
Y al contemplar mi fracaso
Entre esas cuatro paredes.

Mi vida triste se pierde,
Y contemplo mi fracaso.
De la calma me levanto'
Y triste sigo el camino
Pero a ese dios yo le pido

Que me deje comprender
De aquella linda mujer
Que fue madre de mis hijos.

Con palabra ella me dijo:
Padre tu te alejaras
Y con lagrimas llenaras
Tu corazon con el mio.

SOLO UN AMOR

Se me parte el corazon
Muy dentro llevo una herida,
Viendola a ella aflijida
Esperando ya mi amor
Tan solo aquel resplendor
De la luz de un nuevo dia.
Viendo ella mi partida,
Su corazon se aflijo';
Ella triste pide a Dios
Hoy que yo regrese pronto.
En sus ojos yo le noto,
Lo que quiere la mujer.
Y yo sin saberlo hacer
Hoy regreso y se lo imploro.
El regreso de un amor,
Que decia; Perdon, Olvido
Y Amor.

DESPRECIADA

Tu andabas por los caminos
Despreciando hoy mi nombre,
Sabiendo que soy un hombre
Que lucha por su destino.

Tu despreciaste mi amor;
No tienes Perdon de Dios
Y sufriras algun dia
Lo que estoy sufriendo yo.

Da pena el hablarte asi,
Pero es que te lo merese.
Tu debe ser castigada
Y despreciada mil veces.

Tu no conosces la pena
Ni con tu justa infelicidad
Y encontraras quien te quiera.
Que' decidido estoy a no mirarte jamas.

Tu despreciaste mi amor
No tienes Perdon de Dios
Y sufriras algun dia
Lo que estoy sufriendo yo.

LA SEÑORA QUE SE FUE

¡Oh que señora !
Aquella la que quiero
La que por uno da la vida
Que con sus caricias
Y sus amarguras te ve nacer
Y acriciendote te mima
Y te dice muchas linduras
Porque para ella tu eres
Su vida y su sangre,
Que cuando le faltas
Se siente morir
Por la necesidad de mimar
Y acariciar a los hijos
Que vio' nacer.

¡Esa es la señora que se fue!

EL SONREIA

Al niño selo llevaron ayer
En una cajita , vestida de blanco
Toda cubierta toda de lilas.

Todos lloraban al niño,
Al niño que, entre sonrisas,
Siempre corria, corria.

Al niño selo llevaron ayer
En una cajita al niño
De aureos cabellos,

Y de rosadas mejillas,
Y de cristalina charla,
Y de traviesas manitas.

Todos lloraban al niño
Al ponerlo en su cajita,
Porque se iba para siempre,

Con sus juegos y sus risas
Y sus mejillas rosadas
Y su rubia cabesita.

Todos lloraban, todos;
Solamente El sonreia.

LA ESTANCIA DEL SEDRON

Llovia torrencialmente en la estancia del Sedron,
Y como adornando el fogon, se iba comodando la gente.
Dijo un viejo de repente: "Les voy a contar un cuento,
Hoy que la lluvia y el viento traen a la memoria mia
Cosas que nadie sabia y que yo dire' al momento."

Talvez tenga que luchar con mas de un inconveniente
Para que resista mi mente el cuento sin lagrimar,
Pero Dios que supo dar paciencia a mi corazon,
Talvez venga en oracion alumbrar con su reflejo el amor
De un pobre viejo que ya lo espera el cajon.

Iban aplaudiendo las manos por lo que el viejo decia,
Pero una lagrima fria detuvo aquellos paisanos.
Hay sentimientos humanos, - dijo el viejo commovido -
Que los años corrompidos no borran de mi memoria.
Este cuento es una historia que para mi no tiene olvido.

ORACION PARA MI ESPOSA Y MIS HIJOS

Dios mio asme un mejor padre u esposo.
Ayudame para poder entender y ayudar mejor
a mis hijos y esposa; para entenderlos
y oirlos con pasiensia lo que ellos tengan
que desilme, y poder yo responderles
con mucho amor y cariño.
No me dejes interumpirlos ni contradesirlos.
Dios dame mas entendimiento para asi yo poder
entenderlos y que ellos me entiendan.
Dios mio dame valor para poder confesarles
mis pecados a mis hijos y esposa
y asi poder pedirles perdon.
Por que yo se que les echo dano,
que no valla yo a eril vilentamente
los sentimiento de mis hijos y esposa.
Dios no dejes que bajo mi iñoransia,
valla a reilme de sus errores y
resulta en velguesa para mi familia.
Señor, reduse en mi la violensia,
para asi perder el miedo y enfrentarme
a la vida y poder asi alludar mejor
a los mas que yo quiero que es mi familia querida.
Para cuando no tenga mas recursos,
poder abril mi corazon Dios i tu me,
oigas por segun tu perdonaste aquellos
que te maltrataron ta tanbien yo pido perdon.
No me sieges a los errores de mis hijos,
pero si te pido mi Dios que me alludes
a corejirlos con amor.

Dios mio segun te pido que no me sieges
antes sus erores, tanbien te pido que pueda yo
ver las cosas buenas tanbien.
Que se me caiga la venda de los ojos
y asi poder darles el credito que un niño
se merese.
Dios alludame a darles todos los deseos
rasonables que ellos se meresen,
para que cuando hablen de su padre
no tengan por que avergonsalse,
de quien alludo' a traerlos al mundo.
Dios mio dame valor, calma, control
para poder pasarselo a los que yo quiero
que es mi esposa y mis hijos.
Y asi cuando yo me valla de este mundo
me pueda ir tranquilo contigo,
mi Dios, por que se' que ise algo
por mis seres mas queridos,
que son mi esposa y mis hijos.

MI PEDREGAL

Si Jesus un dia callaria
Toda fuente de luz,
El universo se alumbraria
Con esos ojos que tienes tu.

Pero si llenos de agrios enojos
Por tal blasfemia tus lindos ojos
Dios te arrancase
Para que el mundo con la alborada
De tus pupilas no se alumbrase,

Aunque quisiera Dios no podria
Tender la noche sobre la nada
Porque aun el mundo se alumbraria
Con el recuerdo de tu mirada!

MARIPOSA

Eras la mariposita que por mi jardin
paseabas chupandote el melaito
que de mis flores brotaban
los lirios se marchitaban,
las rosas dejaron de creser.

Hoy me causa una gran pena,
al no verte apareser.
Te deseo yo mucha suerte
en tus nuevas aventuras
y que te encuentres muchas rosas maduras.

Espero que tu algun dia
encuentres un jardin grande,
te chupes todas las flores
sin hacerle daño a nadie.

Cuando te canses de flores,
regresa a mi jardin,
para que recojas el agravio
que solo a quedado alli.

SEÑOR

¡Cuan bello todo esta'!, Señor!
Y, sin embargo, el camino es corto.
Señor, si fuera largo... mujeres
Flores, versos, y pajaros y estrellas.

¡Que cosas bellas son, Señor!
¡Que cosas bellas! Un beso,
Una sonrisa, una lagrima, un jesto.
¡Cuan bello todo eso!
¡Cuan bello todo eso, Señor!
Y, sin embargo, el camino tan corto.
Si fuera largo, Señor, el camino
Droga no me necesitaria
Para sostener el alma mia.

95.

MI FIEL COMPAÑERA

Mi fiel compañera siempre
conmigo, siempre a mi lado
y yo como quierendo estar con ella
porque ha sido mi compañera
inseparable.

Como quierendo acorralarme
entre sus brazos
me parece oirle decir:
"No te ballas, quedate
a mi lado, desaoga
tus amarguras en mi regaso.

Esa es la doledad.

PROSE

nn. 96 - 99

LOS BORACHOS AMIGOS

Era viernes en una fatoria habian dos amigos. Esos dos amigos uno se yamaba Tabaco y el otro se yamaba Media Honsa. Pues resulta que Tabaco le dice a Media Honsa: - Media Honsa, como nosotros cobramos hoy despues que salgamo de la barra a lado de casa ay un vildin que yo y tu vamos a rempujarlo asta la hotra esquina.-
Y sale Media Honsa y le pregunta: - ? Y porque lo tenemos que rempujar asta la hotra esquina?
Y Tabaco le dice : - No es que esta' muy pegado endonde yo vivo y no me gusta tambien porque es muy viejo.

Pues se desidieron y ese vierne por la noche salieron de la barra bien borrachos los dos.
-?Hoye Tabaco, y no ibamos a mover un vildin esta noche? - Coño Media Honsa. - Usted tiene rason; vamos par alla que esperamos.-

Pues fueron en frente del vildin y pegaron aser fuersa con el vildin y Media Honsa le dise a Tabaco que pasallevamos dos horas y todavia no lo emos movido. Tabaco le dise: - No te preocupe que lla mismo lo movemos.-

Pegaron a sudar, a sudar, a sudar. Y Tabaco le dise a Media Honsa: - Vamos a quitarnos el gaban. - Se lo quitaron y lo pusieron detras de ellos y sigieron empujando el vildin. Pero que en eso momento venia algien y ese algien tenia que pasar por detras de ellos y ese algien cojio' los gabanes y los puso mas atras pero que mucho mas atras y cuando Tabaco mira para tras que ve los dos gabanes, le dise a Media Honsa: - Coño Media Honsa, yo creia que nunca ibamos a mover este vildin y mira todo lo que movimos! -

Y lo que paso' hai fue que movieron los gabanes y ellos no se dieron de cuenta.

97.

EL NIÑO EN LA FUNERARIA

Era de noche. El azul del cielo se habia destenido por los continuos y delgado hileros de agua que paresian estar desprendiendose de un imenso bloque de hielo encamarado sobre un pedazo de infinito. Llovia. Las gentes apresuraban el paso temiendo que el esperado aquasero los sorprendiera en media del camino. Querian esconderse en sus hogares o en las cafeterias cercanas, igual como habia hecho las estrellas que se escondieron mucho antes de venir la lluvia.

En medio de dos cafeterias habia una funeraria y sentado en frente un niño de siete años. Era delgado, de rostra puertoriqueño y dulce. Llevaba un tremendo vestido de tres piesas que hacia compas con dos cintas blancas que aprisiomaban las clinejas que bajaban suavemente por sus sienes.

Su rostro de angel lucia empañado de tristeza y en diresion a sus hojitos negros bajaban, trasando un pequeño surco, varias lagrimitas que se confundian con la lluvia.

Yo contemplaba la ecena a poca distansia, hasiendo amayos de acercarme a el niño y preguntarle el motivo de su tristeza. Pero hotras gentes se me adelantaban, hasta que decidi hacer turno y esperar . . .

La lluvia segia callendo sobre el niño, la hotras gentes y sobre mi. Por fin me llego' el turno y me aserque' a el muchachito que segia sentado en la calzada, formando una crus con sus piernas pequeñitas y escarbandose en los cabellos con sus dedos inquietos. Paresia desesperado.

-?Que pasa, lindo niñito? - le pregunte', creyendo que solo tenia hambre ...

- Vera usted, señor, - me dijo - yo quiero que algien me explique la verdad de porque mi mama esta' alli metida en una caja grande. Tiene los ojos cerrados como si estuviera dormida. Yo le hablo y no quiere responderme. A todos los

que pasan por aqui les pregunto eso. Y solo me responden con lagrimas pero no me disen el porque. ... Yo le pido a usted, que es un señor bueno, que me diga la verdad.?Porque' mi mamita esta' alli como dormida y no me responde? ?Es que ella no me quiere mas? -

Todo eso me sorprendio'. Yo no esperaba que el niño me haria esa pregunta. Mas trate' de serenarme para responderle luego: - Si, mi amor, tu madre esta durmiendo. -

- Entonces usted cree que ella despertara' y me hablara' otra ves como antes? -

- Si, niño, tu madre despertara'. Ella te quiere. -

El niño no quedo' muy convencido, pero no me senti' con fuerza para segir asutado, contemplando su rostro triste, me aleje, caminando lentamente hasta internarme en una de las cafeterias y ver pasar la lluvia. Bebi' mucho cafe', como si tratese de endrogarme con aquel liquido negro como la noche y como la angustia que intendea apagar. Parece como si el niño me hubiese trasplantado toda su infantil tristesa sin consuelo.

Apuraba la ultima tasa de cafe' cuando entro' una joven señora a la que todos miraron: venia empapada de lluvia con sus cabellos mojados y no se preocupaba por ocultar las espesa lagrimas que enrojesian sus ojos de madre trempranera. - ? Sera' esta la noche de la tristesa?- me pregunte', mientras me acercaba a la joven mujer, buscando una explicacion de su llorar.

-?Algien trato' de abusarla?-?Su novio? ?Que le occurre, señora?-

-No, no es nada de eso. Vera usted, se trata de un niño, de un niño que me pregunto' algo alli, en frente de

una funeraria. Pero perdoneme, señor, no tengo deseado contarlo. Es mejor que usted no lo sepa. Es algo muy triste. Yo prefiero no contarlo.-

- Si es mejor así, señora, no trate de contarmelo.-

EN UN MUNDO DE MALDAD

Hoy por mi misma experiencia hablo, digo y pienso que el crimen en general no deja nada beneficioso. Los que son mafiosos son las personas que practican la extorsion, el juego ilicito, secuestros, traficantes de drogas, asesino a sueldo y muchas otras cosas mas. Estos son los señores que se benefician por cierto tiempo, los que no caen antes los pies de la ley, caen ante los pies de sus temidos rivales.

Somos miles de jovenes que caeron en el vicio, y por el mismo vicio encontramos las carceles y la muerte. Muchos somos empujados al vicio por nuestro ambiente social. Muchos son empujados al vicio por celos y inferioridad. Un ejemplo: talvez Juan esta' enamorado de la muchacha mas bonita de su escuela. Pero ella no le hace caso porque Juan no esta' en nada: el no fuma "yerba", el no va por bailes y es el que se sobresale en su clase y le llaman "el cerebro", y es el mimado de mas. Carlos es fuerte, pelea siempre, fuma la yerba y baila todos los sabados y casi no va pala escuela. Y este es el tipo de persona que le gusta a Maria. Juan decide empezar hacer el papel del "guapo" y fuma yerba y empieza a faltar a la escuela, y ahora las muchachas empiezan a echarle el ojo a Juan pues esta' en algo.

Son diferentes razones por la cuales el joven de hoy se turba en su camino. Este es un ejemplo imaginativo, pero que puede o ha sucedido a algun joven. Otro ejemplo es que el muchacho es descriminalizado por los demas, puede ser por jovenes de la raza blanca, negra, latina o por sus mismos

compatriotas, y el decide que es necesario integrar o formar una "pandilla" ya siendo miembro de una pandilla se ve obligado a muchas cosas, por ejemplo, a pelear todos los dias, robar, usar drogas,... El es constantemente en peligro en una de esas peleas y puede caer con una bola en el corazon o encontrarse en el cuartel acusado de asesinato.

Otros problemas son los internos, los que salen de su propio hogar. Talvez en el hogar el papa' pelea con el todos los dias, o siempre sus padres pelean y estan apunto de divorciarse y el joven adolorido, agoniado por tantos conflictos, no sabe que hacer. Y lo primero que hace es ir a beber. Talvez es la primera vez que el prueva el licor, le gusto' y vio' que mientras estaba borracho le paso' bien y al otro dia hace lo mismo y cuando menos piensa ya esta' usando la droga. Despues cuando los padres noten un cambio en su hijo, se preocupan y dicen que son esos amigotes de el los que le enseñan a usar drogas y empieza la pelea nuevamente , madre contra padre y padre contra hijo. Pero no se dan cuenta que son ellos realmente los culpables de que su hijo esta' usando narcoticos.

Hay otros a quienes las pastillas para dormir son narcoticos que pueden enviciar a una persona si se descuida, o ve llegar a su padre borracho todos los dias, y el busca, el quiere sentir esas sensaciones que otros jovenes sienten, la sensacion que siente su padre al estar borracho.

Hoy en dia todo es droga. "Los jovenes de esta epoca se deben cuidar bien que no se descuiden, no sean tan debiles y se dejen por malas tantaciones, y malos consejos." Dios nos obsequio' cinco sentidos: una boca, dos orejas, dos ojos y una nariz, para haci hacerle frente a cualquiera peligro o problema, que no se resuelven peleando solamente. Tenemos

faculdades de pensar antes de actuar, ver, oir para despues hablar, y expresarse en la mejor forma que podemos.

Los jovenes es bueno que se diviertan. Hay miles de diversiones sanas y creativas que ustedes pueden disfrutar alegremente. No es necesario que en tu juventud la pases usando tus faculdades en cosas malas; robando al projimo, pasandote dia y noche buscando la cura perdiendo el control de tu cuerpo que ni tu mismo sabes lo que va hacer dentro de diez años, si vas a restar muerto o en la carcel.

Es verdad que a la juventud le gusta estar en algo, que le gusta ser mejor que "fulanito" y Zutanito, pero porque no tratan de ser mejores que "fulanito " en algun deporte o una carrera de provecho. Que el mundo entero tenga tu nombre en sus lenguas, que digan que fuistes el deportista del año o el escritor del año, ... que el mundo te reconosca como una persona de bien.

O prefieres que digan que anoche te arrestaron por un gran robo de joyas o por asesinato, o que te arrestaron en una redada de droga, o que te encontraron muerto en un basement, por causa de una sobre dosis de h.?

Y despues los comentarios serian: "cano la jara lo margo anoche que va ese no sirve pa pa ni pa limpiar zapato sirve". Estoy seguro que prefieres los comentarios buenos, ?verdad?

Realmente que el crimen no deja noche provechoso, solamente miseria y perdicion, y deshonor. Los jovenes que se encuentran en el vicio son los pejores que pueda haver pues llegan hasta el extremo de la prostitucion.

Amigos lectores, se' que muchos de ustedes no haran caso a estos parrafos que escribo hoy. Pensaran que esto lo escribo por encontrarme cautico. Pero no hermanos. Todo que escribo

hoy tiene sentido. y las personas que lo comprenden de la manera que yo lo hago, es que son gente que tienen razon, que saben de lo malo y lo bueno. Y las personas que no lo intienden asi, tarde o temprano lo comprenderan asi.

Amigos, alguna vez ustedes se han sentado a pensar de su vida? Como ustedes la han vivido? Que no estan cansado ya? Que es lo que sera de ustedes dentro de uno diez años? Que es lo que ustedes seran? Estaran en prision? Todas estas y muchas mas me he preguntado por las noches; tambien he pensado en un hogar cuando ya este viejo, el hijo mio de 16 años y me pregunte como era yo en mi juventud, que clase de diversiones teniamos en estos tiempos?

Creen que voy a contar orgullosamente que lo que yo hacia era robar, beber, fumar, pullarme, salir y entrar de los carceles de Connecticut y Nueva York? Que padre se va a sentir orgulloso de relatar esto a sus hijos? Yo prefiero decir qe fui el deportista del tal año o que escribi un best seller?

Amigos, ustedes saben como yo que lo que hoy dia hacemos es malo y todos nosotros llegaremos hacer padre algun dia y que cuando ese dia llegue queremos ser padres ejemplares, y para estp se necesita empezar ahora. Empezar a sembrar para despues ver su cosecha, ver el producto de unos años de trabajo bueno.

Todo esto que hoy ustedes leen son mis pensamientos sinceros. Yo hablo por mi, que esto no me deja nada de provecho, solamente verguenza. Yo tengo orgullo y pienso en el mañana, asi como planeo hacer hoy planeo lo que quiero hacer en el futuro, en provecho mio, en mi orgullo, pues yo no quiero ser menos que nadie, quiero ser alguine, saber algo y

siempre caminar con la frente en alto.

El mundo esta' lleno de conflictos por hoy pienso nunca mas volver a encontrarme entre rejas como un animal. Pero no soy sabio; talvez dentro de cinco-diez-veinte años vuelva encontrarme en la misma celda, pero si voy a tratar de no volver. Pues pienso que mi libertad vale mas que cualquier dinero del mundo. Piensen que no toda su vida van a ser jovenes. Algun dia llevaran las arrugas y le pesara haber mal vivido suvida y querran a volver a nacer pero no van a poder.

Por eso hoy me alegro y me felizito por saber lo que se' hoy y comprendo que la vida que llevaba no vale. Despues de haber cumplido una condena de dos años sali y mas cinco meses volvi; no se' cual sera la condena que me den esta vez, pero si se' que nunca volvere'.

El hombre siempre necesita una segunda y hasta quinta vez para aprender lo malo que hacia; a mi me toco' esta segunda vez para aprender y ver lo malo que hacia; que el unico perjudicado era yo.

Ahora la filosofia mia es "Walk tall or not at all."

99.

UNA CARTA DE BUENA VOLUNTAD

fecha_____

AL ALCALDE de _____.

Estimadisimo Sr. Alcalde:

Espero que se encuentre bien. Le escribo para pedirle un favor. Soy residente de esta ciudad y estoy recluido en la carcel de New Haven por razones ajenas a mi voluntad.

Reconozco que lo que hize no es de niño, sino de adulto, y no le escribo para justificarme, sino para decirle que soy culpable pero en las condiciones que me encontraba no pude razonar, me deje inducir, hacer algo que no iba a dejarme nada provechoso.

Sr. Alcalde, yo no tenia necesidad de hacer lo que hize pues estaba trabajando. Mi mayor deseo es triunfar en la vida, por mi proprio bien y de los demas. Necesito otra oportunidad, la ultima, para proba que si se' vivir en la libertad.

En la carcel uno no aprende a convivir, sino a odiar; yo no quiero odiar, quiero amar, quiero respetar y deseo francamente ingresar en el ejercito de los Estados Unidos. Asi podre' aprender a tener responsibilidad, ser un buen ciudadano y un hombre en todo el sentido de la palabra.

Gracias por haber perdido unos minutos de su valioso tiempo. Le deseo mucha salud.

El preso _____